உ

சிவமயம்.

கணபதிதுணை

மயிலை

மும்மணிமாலை.



இது

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

மாணாக்கருளொருவரான

மைடூர்

க. மயில்வாகன[illegible]ாலியற்றி

அச்சுவேலி

ஞானப்பிரகாச யந்திரசாலையில்

பிரசுரிக்கப்பட்டது.

ஏவிளம்பி வருஷம்



1897.

கணபதி துணை.

மயிலை
மும்மணி மாலை.



காப்பு.

கட்டளைக் கலித்துறை.

சீரார் மயிலைக் கணபதி மீது செழுந்தமிழாற்
பாரார் புகழ்பெறு மும்மணி மாலை பணிந்தணிய
வாரார் முலைக்குற வள்ளியை வேள்பெற வந்துதவுங்
காரார் கரிமுக பிள்ளை திருவடி காப்பதுவே.

நூல்.

வெண்பா.

திருவாழ் மயிலைநகர்த் தேவே யுமையாட்
கொருமா மதலா யுலகம் — பரவுநம
புண்ணியனே யைங்கரனே போதுமிலே னெஞ்சுதித்து
நண்ணுந் துதிகளையு நாடு ... 1

கலித்துறை.

நாடார் சுருதி சிவாகமம் பூசை நயந்துசெயார்
கூடார் தியானம் பழிபகை நேரினக் கொண்டிடுவர்
கேடார் குருமொழி யருசெழுக துண்மை தெரிதலுறார்
பீடார் மயிலைக் குணமலை யேயிவர் பித்தரெனே. ... 2

அகவல்.

பித்தன் மகனமக் கெத்தவத் தருள்வான்
மித்தைக் குரித்தென் றித்திறம் புகலுன
மத்தர் காணவென் மம்ம ரகற்றாய்
பத்தரார் மயிலைப் பதியமர் முக்கண
சித்த மனத்தி னினைப்பவர் தமக்குச்
சித்தி புத்தி சிறந்தரு டேவே;

வெண்பா.

தேவர் தமைக்காப்பச் சிறுவயமுகனைத்
தாவித் தடிந்த தனிப்புதல்வனை—மேவினார்
தண்மயிலைத் தேவன் றனைச்சூழ்ந்து போற்றுகற்கு
நண்ணுறுமோ யாக்கை நயந்து. ... 4

கலித்துறை

நயந்து புனைகழல் சூடித் துதித்துநற் பணிகள்
பயந்து நிலைகுலை சேர்ந்திடப் படிக்கின்ற பாதகப் பத்தனை
யியைந்து கொடிக்குந் திறனா ளிதுவென் றெனக்குறுதி
பயந்து கருணை தருவாய மயிலைப் பிரப் பணைவனே ... 5

ஆசிரியப்பா

பண்ணுக் கிருசெவிப் படைவிட் டாக்கு
மண்ணற கொக்கும் மையுறும் யானு
மயிலைப் பதியானை [illegible]
மயலற் றொழிய வணங்கா தவர்கள்
கருப்பெறும் பகட்டிற் காலனை வந்தா
லருப்ப னிமிர்ந் தமுக்கப் புயைப்பிக்
கிடக்கத் திரிவாரன பரந்தனை
செயகுவ ராழ்வார் செறிந்துயா நாமே ... 6

வெண்பா

நாகந் தனையடையி னாடுங்கான் மேக்கரு
சரதனு சாதனு சபகா—தீராமயிலை
வெண்ணுறாக் கோனசபிரா னிகைமலத் தாட்டுணைகள்
கண்ணணிவலம் வந்துக் கா. ... 7

கலித்துறை

காலன் வரும்பொழு தெட்டுணை யேனுங் கலக்கமின்றி
யால மருந்தும் பசுபதி நாதனடியிணைக
ளோலும் படிநினை நந்தெழுத் தோதவினிதாள்வாய்
வேலங்கைக் கொண்டவன் முன்னோய் மயிலை விநாயகனே 8

அகவல்.

விண்ணையிற புருவோர் விரும்பி யுன்னைக்
கனவிற னுணுங் கழுநொழு தேதத்தா

திராதல மேத்துந் தலைவா மயிலைப்
பராபர வுனைப் படியிசை யேழை
நாடொறும் வணங்க நல்லரு ளதனைப்
பீடுறக் கொடுத்தல் பெருமைய தன்றே ... 9

வெண்பா.

அன்றுல மாமரத் தங்குறைந்து சாபமதா
னின்றே துயருழ கெட்டரவா—மென்று ளவக்
கண்ணா னிடர்தீர்த்த கணபதிய வண்மயிலைப்
பண்ணவா வினைமறனிடர் பாறவு ... 10

கலித்துறை.

பார்ப்பதி நோன்பு விலதினைந் செய்தபின் பார்புகழுந்
சூர்ப்பகை கன்னி யடைந்து வியந்தனள் சோகமருள்
சேர்ப்பையெந் தாய்பக டெனினா ரீனபச் செழுநகரையிற்
காப்புயல் மோனமயி லைகைகரி யேயிக் கலடையெனேயே. ...11

அகவல்

கடைந்த வமரர் கலக்க மெய்த
வடைந்த நஞ்சை மருந்திய விமலனா
றமரர்ந் மகளை கற்பர முதலை
யெனறனைக் காத்த வினையயவ ரடனே
பூதலந் துதிக்கும் பொழிலணி மயிலை
யாதுலர்க் கன்னை யாகிப் புரக்கும
பஞ்சக் கரனே பதயல ருனனி
யஞ்சித் தொழுதே னடைக்கல மென்றே. ... 12

வெண்பா.

என்னை மலமுன்று மேகிடுமோ தேன்சொரியு
நன்னர்ப் பொழின்மயிலை நாயகனே—யின்னறவிர்த்
துய்க்கு மருள்காட்டி யோகை யுதவாயே
லெய்க்கு மடியேற் கியம்பு. ... 13

கலித்துறை.

இயம்பு முறையறஞ் செய்தே மலர்க ளிடவறியேன்
நயம்பட்டத் தீவினை நீக்கறி யேனிரு ணன்னுலகிற
குயப்படு யாதர் மயக்கில் வருந்துங் கொடியவனுன்
சயமபெறு மோர்வழி யுண்டோ மயிலையிற் றற்பரனே. ...14

அகவல்.

தற்பரன் போற்றுந் தருக்கறு மயிலை
யுறைபுடன் சென்றவை யொருங்கு காத்தனை
யெய்யமதுக் கரியைப் பெயக் காத்தனை
முப்புரமு மூழ்ந்தா முறைகட வொற்றுமயின்
கலைமுக தாயதுற மலைமேர் சீனி
றென்று நிலைவித்த னென்பய மேலணடயேனே. ... 15

வெண்பா.

வேண்டு மழுவாகக்கு வேண்டிய பொருளீயு
மாண்டவர்க்ண மாமயிலை யாகுரவே—பாண்டவர்க்கு
மெலலு மியலோக விக்குக்கனை பக்தியைப்
புலனும் மினைழக்கர் பொழுச்சு. ... 16

கலித்துறை.

பொறுமை யருளாத வானவெய்ய சாக்கும புணைமுகைறையீய
பெருக்தன் பேறுமுனா சகோகரவ நகைகதாய பெழுநிலைத்
துறுமலை மாயு மெனக்கரு போக்கா வெண்மயிலைச்
சுழல பணியாய்த் தூற்ற மேலத் தயாபரனே ... 17

அகவல்.

பாமல வோக்க பாற்புரத்துடன்
னாருகமய நின்று வேடமய மொன்று
தொடுக்கரு மன்பாக் கழுதினை யருங்
கொழுக்குறை மெய்கம மலருபெருந் தெருவுகன்
மயிலைப் பதுவத் மன்றுழு முன்றேனுய
செயலற் றழியுஞ் சிந்தியனா துயர்க
ளனைவேர பாய நினைப்பத் மயடைய
கலைவுறி வழித்தனை கலக்க தெருக்கினேன. ... 18

வெண்பா.

எஞ்சாத சாதுரங்கம் யாண்டும் புடைசூழ
வஞ்சாது யேதிலியை யாண்டிருந்தேன்—மஞ்சாரு
மாமருத வாச மயிலைப் பதியாயென்
றேமுற வோதாதா மாக்கு. 19

கலித்துறை.

இகந்துப் பெருமைய ராமே பொனைவிட் டேமனுலகத்
தகுசுக செழுமடைய யானாக் கிளைபோ வயிர்த்தமைய
மகாக் கொழுந் தேமயிலைக் காதமேப யனையனையாய்
துக்கக் கரிமுக கொத்து கழலிற் றுயரொழித்திடுக. ... 20

அகவல்.

ஆயர்ச்செய் மயிலைத் தொண்மறை முதலே
புன்னை சோலை கொடைக்கானப் புட்கை புகத்தோய்
கன்னலமுக தாமுக தாமரையு மிறைந்து
சகலத்தர் கட்டெலனை தந்தோ யறிகழு
மைந்தரு போமுறுற் புரிமைவந்த
தவிர்ச் செய்யவைய வழுதிட் போமிக. ... 21

வெண்பா

போதம் திருமயிலைப் புனையிய நுமைமாமிறையும்
போதுக கழுநீ மு தகைத்தே கயிலாய்
டண்டழுத நெருக கமுழும் பாகன்றுக்க வாயிருக்க
வெண்டமுமற கருகிச்செய் பீரனை ... 22

கலித்துறை.

சொன்று மண்டமுக தேடியுங் காணு விடைறய வருர்
மல்லற் றேவக் கொணடு புரமுமைமு மாய்ப்பதத்துத்
தாவட்ட செலவகையிற் சிந்தனை செய்யாத் தயமாநுரு
வனைவத் தோரச சமுத்தரய மயிலை யரிவுருவே ... 23

அகவல்.

அறிவிற் பெரியார்க் கறியப் படுவோய்
பொறியிற் பலவழி போகு மனத்தேனை
வலயாய்ச் சூழ்ந்து வணங்க நினைத்து
நலமீ தொன்றுந் தமனை யனையும்
வரனோர் மயிலை வரதா
வரமோர் மைந்த வாகு வாகனே. ... 24

வெண்பா.

வாரணைகப் புயமுடையாய் வல்லவைக்கு நாயகனே
யீனைக் கொருவன்ன லொம்பதியே — காகாக்கு
மும்பா திருமயிலை போர்க்கொம்பா மொளமுளமே
மனபாயத் துதிக ளைா ... 25

கலித்துறை.

அறையு மறையு முணரா மயிலையி லன்பர்கள்
நிறையும் பொருட்டு நிறைந்து விளங்கு திருமலையான்
பறையு மருத்திற சுழலுங் கறங்காயப் பவத்தபவத்தக்க
விறையுந் திருவாய மலரா திருக்க வெளியதுவே ... 26

அகவல்.

எளிதாயத் தாயாத் திருநெறிக் கடனும்
பிறைமுடி விழுந்து பொருந்தயாய பதியான
கரைசேர வதருக கருணை மூழ்துணை
வரையக விறை மைந்த மயிலைப்
பதிவதி களிறே பாதமாக
துதியா புனையத் துணைதா தொழுபிணை. .. 27

வெண்பா.

ஊழியாட பிறவியிடா குறையா யருள்வேலோ
வழியாப் பெருமைதந்தா னாயோ — பொழுதத்தை
மின்மணியாய்க் கொண்ட விகடசக்ர நாயகனே
நன்மணியே சாமயிலை நட்பு 28

கலித்துறை.

நட்பும் வெறுப்பு மிலாத வனேயின் னறவமெழுந்
தட்ப முடைக்கா வயல்சூழ் மயிலைத் தனிமெயாளியே
யுட்பகை நீக்கி யுனையே நினைக்க வொருவரமா
மொட்ப முறத்தரல் வேண்டு மெனக்கிங் கைத்தயனே ...29

அகவல்

உத்தம தாணுமா லித்திரு மயிலை
வித்தக விநாயக வத்தனை யாதியை
யங்குசம் பாச மபயம் வரத
மிங்கித மோதக மேந்திய சீரனை
கரனைப் பரனைக் கரியைக் கருணா
கரனைக் கங்கா தரனைத் தொடைசேர்
நித்திய தேவனை நின்மல சிற்பர
முத்தனை யற்புத மூர்த்தியைத் தொழுது
கமலப் பதத்தைக் கடைப்பிடி மனமே
கபளுர் கடாமே னனைஞறு மூன்றே. ... 10

மயிலை மும்மணி மாலை

முற்றிற்று.



விநாயகர்பேரில்

பின்முடுகுவெண்பா.

ஆணவம்போங் கன்மம்போ மந்தமுற்று மாயையும்போஞ்
சேறும் புவியுஞ் செழித்தோங்கு — மாணாறும்
யானைமுகத் தானையழித் தானையுமைப் பாலையளித்
தானைவரத் தானைநினைத் தால். 1

நல்குரவை நீக்கிவிடும் ஞானந் தனையளிக்குஞ்
செல்வமதை யாக்கிவிடுந் தீதொழிக்கு — மல்லலறுத்
தன்புசெய்வார்க் கன்புசெயு மன்னையெனத் துன்னிவருந்
தன்மைமயிலை முன்னவனின் றாள். 2

ஏரம்பா வென்றளவி னெல்லாப் பிணியுமறும்
வாரம்பு கொண்டசென்னி வள்ளலுட — னாரம்பூ
ணங்கையுமை வெங்கயமா யிங்கிதஞ்செய் தங்கலப்பிற்
பொங்கிவரு மைங்கரனைப் போற்று. ... 3

போற்றுமின் போற்றுமின் புங்கவனை யைங்கரனை
யாற்றலுறும் வல்லவையென் னாகரனாக—கூற்றுவிழிச்
சின்னவிடை யன்னநடை வன்னமுலை யின்னமிர்த
மென்னுமொழி தன்பதியை யே. ... 4

இந்திரற்குக் காவிரிநீ ரீதற்குக் காகமெனா
வந்தருளு நாயகனை வந்தித்தேன்— றந்திமுக
கங்கைமுடிச் சங்கரனற் கங்கணங்க ளங்கதமாய்த்
தங்குமரனை சங்கரிமைந் தா. 5

நம்பி திருமுழுது நலக வனைதயன்டே.
[illegible]
[illegible]
சந்ததமும் வந்தருளும் தா. 6

நம்பிக் கைதொழுதே [illegible]
பம்பிப் பொருதும் பலவிளிகள்—வெய்யமுதக்
கந்தனுக்கு முந்திவருங் [illegible]
தந்திமுகத் தெந்தையரு டா. 7

இன்னே [illegible]
றுன்னு [illegible]
வெற்றிவலி யுறநவிலே [illegible]
சறறுவிழி [illegible] தானே. 8

